



# KASTEEL HET NIJENHUIS

Bezoek Kasteel het Nijenhuis met beeldentuin.  
Op 20 minuten rijden vanaf Museum de Fundatie, Zwolle.

KASTEEL HET NIJENHUIS, 'T NIJENHUIS 10, HEINO/WIJHE  
MUSEUMDEFUNDATIE.NL, 0572-388188, OPEN DI T/M ZO 11-17 UUR

## FRANÇOISE STOOP NOORDELIJKE ZIEL

KASTEEL HET NIJENHUIS, HEINO/WIJHE

T/M 7 JAN. 2018

Het Hollandse landschap vormt een belangrijke inspiratiebron voor Françoise Stoop (1963). In haar kunstwerken verwerkt ze het verticale ritme van bomenrijen en de horizontale lijnen van de horizon.



Françoise Stoop, 'Compositie op Grove Jute 57', acryl op jute, 130 x 117 cm, collectie kunstenaar; 'Compositie op Grove Jute 32', acryl op jute, 118 x 102 cm, collectie kunstenaar.



Françoise Stoop, 'Compositie op Grove Jute 52', acryl op jute, 200 x 140 cm, collectie kunstenaar.

Niet alleen het vroege werk van Piet Mondriaan inspireert de kunstenaars, ook de eenvoud van zijn latere composities zijn belangrijk voor Françoise Stoop. Net als hij viert ze de oneindigheid en de strenge ordening. Maar anders dan bij Mondriaan, zijn haar doeken niet opgespannen maar hangen ze los binnen een raamwerk of ze zijn eromheen geboetseerd als reliëfs. Daarmee voegt ze een dimensie toe. De drager is jute, grove stof geweven uit goudachtig glanzende bastvezels, variërend in kleur en dikte, dat de verf soms volledig absorbeert. De doeken maakt Françoise Stoop zelf; meestal zijn het gebruikte aardappelzakken met oneffenheden, naden en rafelranden. Het bepaalt mede de vorm van het schilderij en door deze materiaalkeuze heeft haar werk iets eigenzinnigs, een zekere vrijheidsdrang, alsof het elk moment uit de lijst kan springen.

## EVA VAN KEMPEN KLAAR OM TE DRAGEN

KASTEEL HET NIJENHUIS, HEINO/WIJHE

T/M 7 JAN. 2018

Eva van Kempen (1976) is edelsmid en sieradenontwerper. Door edelmetaal, zoetwaterparels en edelstenen toe te voegen aan afgedankte ziekenhuis-materialen als infuusnoeren, injectienaalden en bloedbuisjes, transformeert zij schijnbaar koude en klinische materialen in kostbare juwelen.



Halsjuweel 'Decapeptyl' op Portret van jonge vrouw van Bé Thoden van Velzen; Halsjuweel 'Neonatalogie' op een torso van Charlotte van Pallandt, 1930; Kuisheidsgordel 'She decides' op Tors van Geert Marree, 1943.

### COLOFON

Redactie Museum de Fundatie | Fotografie Museum de Fundatie, Oscar Seijkens, Pedro Sluiter, Uwe Walter. | Ontwerp STUNNED Communicatie en Vorm | Van de werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een CISAC-organisatie zijn de publicatierchten geregeld met Pictoright te Amsterdam © c/o Pictoright Amsterdam 2017. Afbeelding voorzijde: © the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts Inc., c/o Pictoright Amsterdam 2017. Museum de Fundatie heeft ernaar gestreefd de rechten van de illustraties volgens wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot ons wenden. | Dank Provincie Overijssel, Gemeente Zwolle, BankGiro Loterij, founders, fondsen en sponsors. [www.museumdefundatie.nl](http://www.museumdefundatie.nl)

Deze bijlage is een uitgave van Museum de Fundatie. De inhoud van deze bijlage valt niet onder redactionele verantwoordelijkheid van NRC.

DIT IS EEN COMMERCIËLE BIJLAGE BIJ NRC

# FUNDATIE ZWOLLE

OPEN DI T/M ZO 11-17 UUR, BLIJMARKT 20, ZWOLLE  
TEL: 0572-388188, [WWW.MUSEUMDEFUNDATIE.NL](http://WWW.MUSEUMDEFUNDATIE.NL)

## WOLFGANG MATTHEUER RETROSPECTIEF

Lees alles over het najaarsprogramma van Museum de Fundatie in deze bijlage.



## JAN BANNING RED UTOPIA



## FRÉNK VAN DER LINDEN ONDER HOLLANDSE HELDEN



## MARKUS MATTHIAS KRÜGER HORTUS



# WOLFGANG MATTHEUER

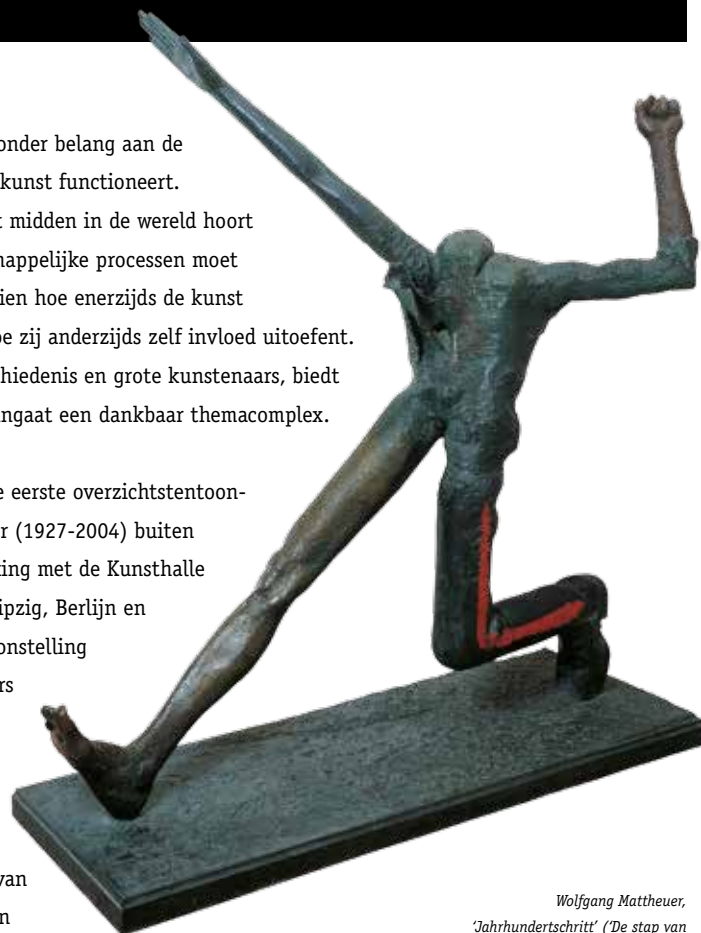
## RETROSPECTIEF

14 OKT. 2017 T/M 7 JAN. 2018

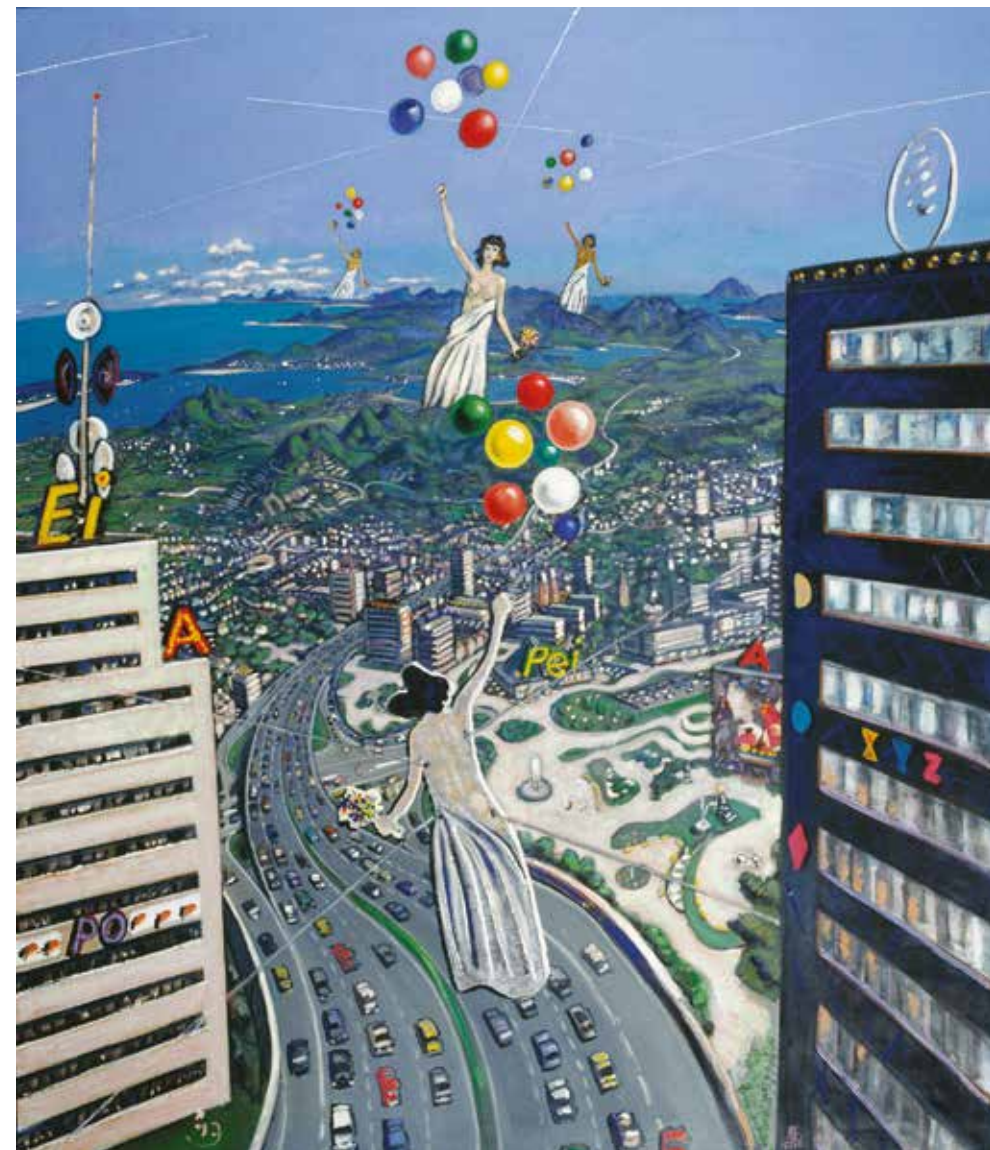
Museum de Fundatie besteedt in zijn tentoonstellingsprogramma veel aandacht aan beeldende kunst uit Duitsland. Natuurlijk heeft dat te maken met de nabijheid van dat land tot de provincie Overijssel en met het feit dat de collectie van het museum een reeks belangrijke werken van Duitse kunstenaars omvat.

Museum de Fundatie hecht bijzonder belang aan de ideologische context waarin de kunst functioneert. Vanuit de overtuiging dat kunst midden in de wereld hoort te staan en bovenop de maatschappelijke processen moet zitten, laat de Fundatie graag zien hoe enerzijds de kunst daardoor beïnvloed wordt en hoe zij anderzijds zelf invloed uitoefent. Duitsland, met zijn roerige geschiedenis en grote kunstenaars, biedt Museum de Fundatie wat dat aangaat een dankbaar themacomplex.

Vanaf 14 oktober is in Zwolle de eerste overzichtstentoonstelling van Wolfgang Mattheuer (1927-2004) buiten Duitsland. In nauwe samenwerking met de Kunsthalle Rostock en Galerie Schwind (Leipzig, Berlijn en Frankfurt) zijn voor deze tentoonstelling meer dan tachtig van Mattheuers belangrijkste schilderijen geselecteerd en bijeengebracht. Met Werner Tübke en Bernhard Heisig behoort Wolfgang Mattheuer tot de grondleggers van de Leipziger Schule, die met hun dubbelzinnige, metaforische voorstellingen



Wolfgang Mattheuer, 'Jahrhundertschritt' ('De stap van de eeuw'), 1984 (2006), brons, h. 250 cm, privécollectie.



Wolfgang Mattheuer, 'Achter de 7 x 7 bergen', 1993, olieverf op doek op paneel, 200 x 170 cm, Sammlung Fritz P. Mayer Leipzig / Frankfurt am Main.

het realisme van de DDR-kunst verlost van zijn socialistische keurslijf en transformeerden tot een even toegankelijke als – zij het noodzakelijkerwijs onderhuids – kritische schilderkunst.

### Versluierde kritiek

Wolfgang Mattheuer werd in 1927 in Reichenbach im Vogtland (Saksen) geboren. Van 1947 tot 1951 studeerde hij aan de Leipziger Hochschule für Grafik und Buchkunst, waar hij van 1965 tot 1974

tevens professor was. Daarna richtte hij zich volledig op zijn autonome kunstenaarschap. Landschappen vanuit vogelperspectief vormen vaak het uitgangspunt voor zijn composities. Ze geven een indruk van de omgeving van Leipzig en het Vogtland en vertegenwoordigen met hun weidsheid tegelijkertijd een groter, 'werelds' landschap. Daarin schilderde hij alledaagse, maar ook surreële, soms zwevende figuren. Typerend voor het oeuvre van Wolfgang Mattheuer is de



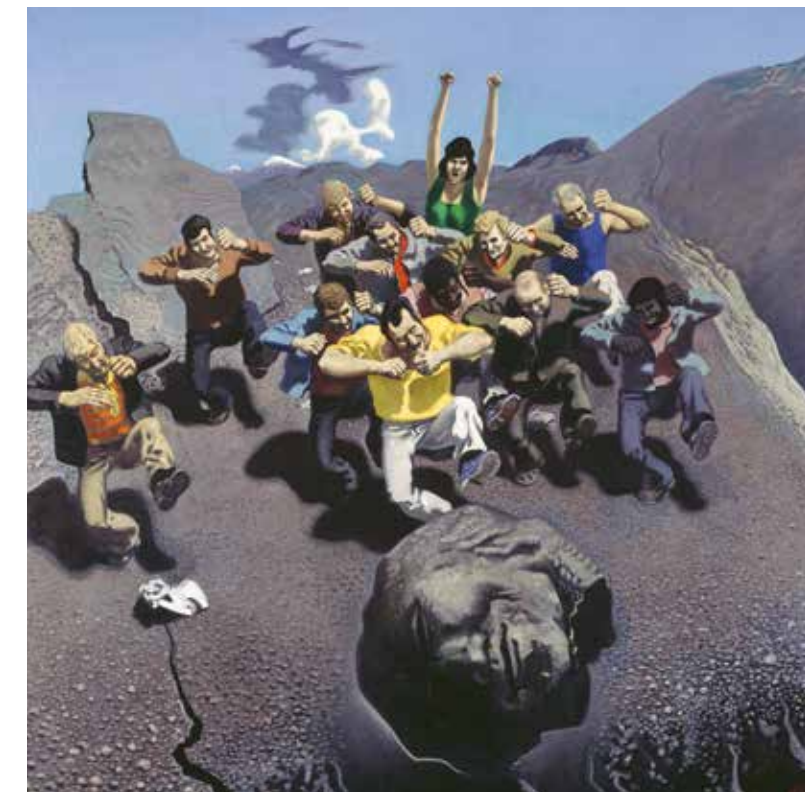
Wolfgang Mattheuer, 'De gele zomeravond', 1982, olieverf op board, 100 x 125 cm, privécollectie.

manier waarop hij gelijkenissen en metaforen gebruikte. Puttend uit Bijbelverhalen, de Griekse mythologie en de Duitse literatuur stelde de schilder op versluierde wijze vragen over de maatschappelijke toestand van zijn land en over de mensheid in het algemeen. In zijn figuratieve werk combineert, bewerkt en comprimeert hij de motieven om zijn kritische gedachten over te brengen, zonder expliciet of eenduidig te worden. Zo roept hij vragen op over de natuur en haar onderwerping aan de technologische vooruitgang, de verhouding van individu en gemeenschap en de droom van de vrijheid. Wolfgang Mattheuer had een vooraanstaande positie binnen het DDR-regime. Hij kreeg staatsprijzen en werd officieel geëerd. Desondanks trad hij in 1988 uit de SED (Sozialistische Einheitspartei Deutschlands) en nam hij in 1989

deel aan de Montagsdemonstrationen in Leipzig, die bijdroegen aan de val van de DDR.

### De stap van de eeuw

Mattheuers kritische geest blijkt ook uit zijn *Jahrhundertschritt* ('De stap van de eeuw'), een bronzen beeld uit 1984, dat op de tentoonstelling in de Fundatie te zien is. In dit belangrijke werk reflecteert Mattheuer op de problematische eeuw die (Oost-)Duitsland achter de rug heeft, eerst als nationaalsocialistisch en vervolgens als communistisch land, historische feiten waarvan de Hitlergroet, een gebalde vuist en een soldatenlaars het veelzeggende zinnebeeld vormen. De voet die een stap vooruitzet, is bloot en kwetsbaar: wat zal de toekomst voor Duitsland in petto hebben? Een exemplaar van dit krachtige en polariserende beeld staat sinds 1999 middenin de drukste winkelstraat van Leipzig en is daar geplaatst in aanwezigheid van de toenmalige Bondskanselier Gerhard Schröder.



Wolfgang Mattheuer, 'De overmoedige Sisyphus en de zijnen', 1976, olieverf op doek, 200 x 200 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Berlin.

# MARKUS MATTHIAS KRÜGER

## HORTUS

14 OKT. 2017 T/M 7 JAN. 2018

De jonge Leipziger kunstenaar Markus Matthias Krüger (1981) maakt buitengewone landschappen. Bomen die door daken breken, planten die huizen overwoekeren en vuur dat een bos in lichterlaaie zet. In Kasteel het Nijenhuis zijn ruim 40 schilderijen van Krüger te zien. Drie grote werken zijn ook in Zwolle te zien.

### Onheilslandschappen

Krüger, geboren in 1981 in Gardelegen in Saksen-Anhalt, studeerde schilderkunst aan de Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Al vroeg richt hij zich volledig op het landschap. Hierin komen geen mensen voor, hoewel hun ingreep op het landschap vaak wel zichtbaar is. Op het eerste gezicht ogen zijn voorstellingen vredig, lijkt er niets aan de hand. Maar er dreigt onheil. Het ongewone dringt het gewone binnen, zonder dat er ingegrepen wordt. Er vinden kleine apocalypsen plaats: individuele bomen die vlam vatten, enkele huizen die verzakken. Krüger rangschikt motieven als stobralen, bomen of bakstenen heel zorgvuldig, waardoor zijn landschappen iets abstracts en universeels hebben. Zijn strenge composities contrasteren met de ongereptheid van de natuur.



Markus Matthias Krüger, 'Großer Wald unter Schnee', 2009, olieverf op canvas, 140 x 200 cm, Sammlung Fritz P. Mayer Leipzig / Frankfurt am Main.

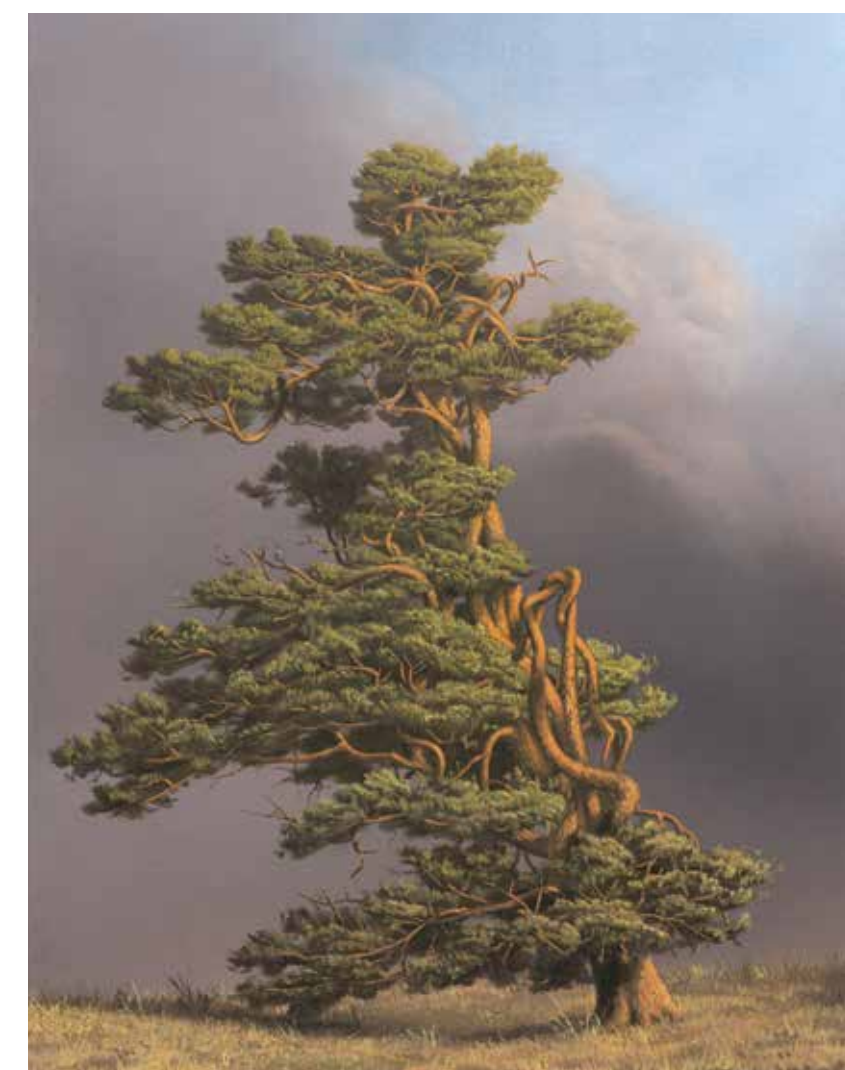
### Kunstprijz

Krügers werk staat in een lange traditie van landschapsschilderkunst. Te zien zijn invloeden van Claude Lorrain, Jacob van Ruisdael, William

Turner en Leipziger Schule-kunstenaar Wolfgang Mattheuer. In 2017 werd hem de 'Kunstpreis der Ursula Mattheuer-Neustädt und Wolfgang Mattheuer Stiftung' toegekend.



Markus Matthias Krüger, 'Zwei brennende Bäume', 2015, olieverf op doek, 120 x 150 cm, privécollectie.



Markus Matthias Krüger, 'Solitär', 2014, olieverf en acryl op doek, 40 x 30 cm, privécollectie.



Wolfgang Mattheuer, 'Binnen, buiten en ik', 1986, olieverf op doek, 200 x 200 cm, Collectie Staatliche Museen Berlin, Nationalgalerie, Berlin.

# FRÉNK VAN DER LINDEN ONDER HOLLANDSE HELDEN

14 OKT. 2017 T/M 7 JAN. 2018

*Hoe verhoudt een journalistiek portret zich tot een kunstportret? Zit ook bij een journalistiek portret de hand van de maker 'in het doek'? Hoe zie je dat? Gaat het om waarheid of schoonheid? Op welke manier kunnen die twee samengaan?*

*In de tentoonstelling 'Onder Hollandse helden' gaan 25 journalistieke portretten van Frénk van der Linden (1957) een dialoog aan met beeldende kunstportretten (schilderijen, tekeningen, foto's).*

*De tentoonstelling opent op de dag dat Van der Linden 60 jaar wordt.*



Philippe Vogelenzang, 'Neelke Kroes', 2012 © Philippe Vogelenzang, verstrekt met dank aan de fotograaf; Charlotte Scholten, 'Tommy Wieringa', 1997, collectie Literatuurmuseum; TRIJK, 'Lodewijk Asscher, Schaamrood', bruikleen van de kunstenaar; onbekende fotograaf, 'Freddy Heineken', 1957, Heineken Collection Foundation.

Van der Linden streeft ernaar het bestaande beeld van zijn gesprekspartners, uiteenlopend van Freddy Heineken tot Anouk, een nieuwe dimensie te geven. Tegelijkertijd beseft hij dat een portret een momentopname is en tot op grote hoogte wordt gekleurd door de bril waarmee de maker kijkt. De tentoonstelling in de Fundatie is dus een ode aan het portretgenre, maar ook een relativering ervan. De carrière van Frénk van der Linden begint in 1981 met een gerucht makend interview met Joseph Luns, toenmalig secretaris-generaal van de NAVO. Daarna volgen enkele duizenden interviews. Al snel wordt hij één van de meest gewaardeerde en ook gevreesde interviewers van Nederland. Hij weet door een buitengewoon sterke psychologische antenne, research en een grote technische finesse veel – volgens sommigen té veel – los te krijgen van zijn gesprekspartners. 'Van der Linden is de gelijke geworden van legendarische interviewers als Bibeb en Ischa Meijer', schreef de Volkskrant al in 1999.

Zijn oeuvre is na veertig jaar interviewen voor kranten, weekbladen, radio- en tv-programma's duizelingwekkend te noemen.

Museum de Fundatie zag in zijn zestigste verjaardag een mooie gelegenheid om 25 van zijn portretten in het museum te presenteren. Hieruit komt een tijdsbeeld van de afgelopen vier decennia naar voren. Ook reflecteert de expositie op lichte toon op de journalistieke portretkunst in relatie tot de beeldende kunst. Geheel getrouw aan Van der Lindens eigen werkwijze verschaft *Onder Hollandse helden* misschien nog wel het meest zicht op zijn eigen geest. Of hij het wil of niet, Frénk geeft zich op deze manier net zo bloot als zijn gesprekspartners.

*Onder Hollandse helden* toont Joseph Luns, Johan Cruijff, Koningin Beatrix, Hans van Manen, Lennaert Nijgh, Theo van Gogh, Anouk, Freddy Heineken, Tatjana Simic, Frits Bolkestein, Annette Nijs, Albert Heijn, Robbert Dijkgraaf, Rob de Nijs, Paul Witteman, Leo Vroman, Neelke Kroes, Leontien van Moorsel, Lodewijk Asscher, Martin van Amerongen, Tommy Wieringa, Jan en Erica van der Linden, Ahmed Aboutaleb, Stanley Menzo en Rob Scholte, allemaal geïnterviewd door Van der Linden en ook te zien als schilderij, beeld, tekening, grafisch werk of foto.

Tegelijk met de tentoonstelling verschijnt van Frénk van der Linden bij Uitgeverij Luitingh-Sijthoff het boek *Onder Hollandse helden*.

*Valkuilen en levenslessen van een vragensteller.*

€ 24,99

[www.lsamsterdam.nl](http://www.lsamsterdam.nl)



Erwin Olaf, 'Anouk', 2012 © Erwin Olaf, verstrekt met dank aan Flatland Gallery Amsterdam; Iris Frederix, 'Frits Bolkestein', 2007, collectie VVD Tweede Kamerfractie; foto achtergrond: Jan van Breda, 2009 © Jan van Breda Photography, verstrekt met dank aan de fotograaf.

*Na de val van de muur en de desintegratie van de Sovjet-Unie lijkt het communisme weggeraakt in de vergetelheid van de geschiedenis. Fotograaf Jan Banning documenteert met zijn serie 'Red Utopia' in (vanuit ons perspectief) diverse uithoeken van de wereld de nog levende restanten van deze ideologie, die zo bepalend is geweest voor de twintigste eeuw.*

Jan Banning (1954) ging op zoek naar locaties in vijf landen (India, Italië, Nepal, Portugal en Rusland) waar de communistische geest nog rondwaart en soms zelfs nog heerst. In steden en (soms afgelegen) stadjes legde hij met zijn camera de interieurs vast van communistische partijkantoren met hun vaak uitbundige iconografie: rode vlaggen en vaandels, en portretten van Marx, Engels, Lenin, Stalin en Mao en van nationale partijleiders en ideologen. Soms zijn ook de lokale partijactivisten gefotografeerd. Vanachter het bureau kijken ze geconcentreerd in de lens. Bannings foto's kenmerken zich door een zorgvuldige hantering van compositie en licht. Jan Banning maakte internationaal naam met fotoseries over gevoelige onderwerpen uit het recente verleden, zoals de zogeheten troostmeisjes tijdens de Tweede Wereldoorlog; verder met *Bureaucrats*, over de wereld van de bureaucratie; en met het recente *Law&Order*, over misdaad en straf in vier landen. Banning weet in zijn werk complexe thema's als staatsmacht, de consequenties van oorlog en recht en onrecht om te zetten in krachtige beelden. Hoewel het in zijn fotoseries altijd gaat om grote politieke of sociologische verhalen, spelen mensen er steeds een voorname rol in.



Kantoor "Emiliano Zapata" van Partito Rifondazione Comunista (PRC) in Aceria (Italië), met partijlid Maria (2016).

## JAN BANNING RED UTOPIA

14 OKT. 2017 T/M 7 JAN. 2018



Links: 'Nepal', partijkantoor van CPN-UML (marxist-leninist), Nepalganj (CPN-UML werd bij de verkiezingen in 2013 gekozen tot een-na-grootste partij met 175 van 575 zetels). Rechts: 'Communistische Partij van de Russische Federatie': kantoor van het lokale partijcomité in Torszhok, provincie Tver. Eerste secretaris Olga Volnina.

## FUNDATIE ALS METAFOR VOOR IDENTITEIT VAN ZWOLLE



ZWOLLE; DYNAMISCHE HANZESTAD

### Bruisende binnenstad

In Zwolle vind je de unieke combinatie van de historische grandeur van het rijke Hanzeverleden en de innovatieve bruisende sfeer van een moderne mini-metropool. Het gebouw van de Fundatie verbeeldt dat heel mooi. Het oorspronkelijke gebouw staat synoniem voor het historisch decor van de oude Zwolse binnenstad. De futuristische wolk bovenop het gebouw verbeeldt het innovatieve, dynamische onderwijs en bedrijfsleven in Zwolle. Binnen de oude stadsmuren ontdek je een veelheid aan cultureel en culinair aanbod. Talloze festivals, de culinaire top van Nederland, spraakmakende tentoonstellingen, de mooiste boekhandel van het land, allemaal te ontdekken met het middeleeuwse decor van de oude Hanzestad op de achtergrond. In het historische centrum met de oude grachten

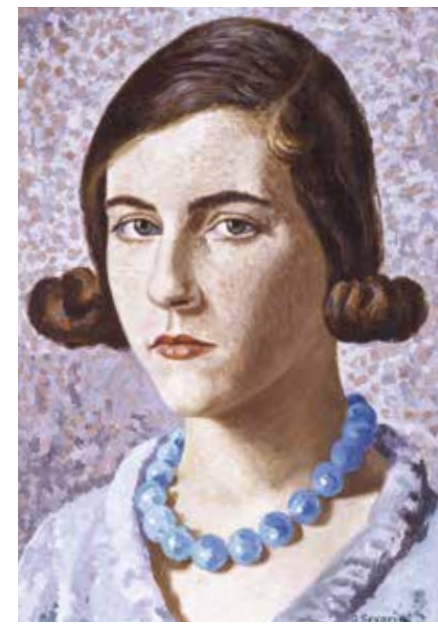
vind je nog veel plekken van grote betekenis. De Hanzeparkhuizen en statige gevelpanden tonen de oorsprong van de huidige welvaart. Hier beleef je nog de sfeer uit de tijd van Thorbecke en ontdek je waarom Zwolle een inspiratiebron was en is voor grote denkers. In het historisch decor herbergt Zwolle vele terrassen, restaurants en cafés. Prikkel je smaakpapillen met de beroemde haute cuisine van de Librije of laat je verrassen door de vele andere chef-koks uit onze stad. Slenter over onze eeuwenoude pleinen en ontdek kleine intieme barretjes, moderne pop-uprestaurants, biologische lunchrooms en supergezonde juicebars.

Flanerend door hartje centrum kom je als vanzelf bij twee van de meest opvallende verschijningen van Zwolle. Zwolle is het trotse thuis van Museum de Fundatie en boekhandel Waanders in de Broeren. Dompel je onder in spraakmakende tentoonstellingen en in de woondere boekenwereld. Vanuit het opvallende raam in de Fundatie heb je aan één blik genoeg: de Zwolse binnenstad ligt aan je voeten.

Marino Marini, 'Igor Stravinsky', 1951, brons, h. 30 cm.



Piet Mondriaan, 'Rij van elf populieren in rood, geel, blauw en groen', 1908, olieverf op doek, 112 x 69 cm.



Gino Severini, 'Portret van Gina Severini, dochter van de kunstenaar', 1931, olieverf op paneel, 32 x 23 cm.

# EEN KEUZE UIT DE COLLECTIE



Gerard ter Borch, 'Portret van Engel Craeyvanger', ca. 1685, olieverf op doek, 56,8 x 41,3 cm, bruikleen van The Leiden Collection, New York.



Francis Picabia, 'Papillons', 1929, olieverf op doek, 117 x 90 cm.

In Museum de Fundatie en Kasteel het Nijenhuis is een keuze uit de collectie te zien. Dit jaar is het 400ste geboortjaar van Gerard ter Borch, de belangrijkste kunstenaar uit de geschiedenis van Zwolle. Tussen 1651 en 1658 portretteerde hij Willem Craeyvanger, Christine van der Wart en hun 8 kinderen. De 10 doeken bleven 350 jaar in bezit van de familie, werden in 2009 geveild en zijn door de huidige eigenaar in langdurig bruikleen gegeven aan Museum de Fundatie.

# NEO RAUCH DROMOS

21 JAN. 2018 T/M 3 JUNI 2018

Neo Rauch (1960) is één van de belangrijkste kunstenaars van dit moment. Zijn werk, dat de kunstwereld zo stormachtig veroverde, onttrekt zich volledig aan het voorspelbare ritme waarin de kunsten zich de afgelopen decennia lijken te hebben ontwikkeld. Vanaf 21 januari 2018 zijn in Museum de Fundatie meer dan 60 werken van Rauch uit internationale kunstverzamelingen te zien.



Neo Rauch, 'Die Kontrolle', 2010, olieverf op doek, 300 x 420 cm, privécollectie Basel © Neo Rauch / VG Bild-Kunst, Bonn (Foto: Uwe Walter, Berlin).

De complexe schilderijen van Neo Rauch transporteren de kijker naar een herkenbare wereld die, na een eerste gevoel van houvast, bij nadere beschouwing verwarring en soms verontrusting veroorzaakt.

Het menselijk bestaan in al zijn gelaagdheid, in interactie en in isolement, golft ons tegemoet in vele gedaanten, vaak geworteld in het Midden-Europa van vervlogen tijden.



Neo Rauch, 'Gewitterfront', 2016, olieverf op doek, 150 x 100 cm, collectie Museum de Fundatie, Zwolle en Heino/Wilje. Verworven met financiële ondersteuning door de BankGiro Loterij, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Titus Fonds), het Mondriaanfonds en VSBfonds. © Neo Rauch c/o Pictoright Amsterdam 2017 (Foto: Uwe Walter, Berlin); 'Der Former', 2016, olieverf op doek, 200 x 150 cm, ACT Art Collection, Berlin © Neo Rauch / VG Bild-Kunst, Bonn (Foto: Uwe Walter, Berlin); 'Vater', 2007 olieverf op doek, 200 x 150 cm, Sammlung Ruth © Neo Rauch / VG Bild-Kunst, Bonn (Foto: Uwe Walter, Berlin).



## Zwolse feiten

- 3 sterrenrestaurant de Librije is 3 keer op rij verkozen tot het beste restaurant van Nederland
- Zwolle viert ieder jaar het grootste Bevrijdingsfestival van Nederland
- De meeste bezoekers van Zwolle komen voor het eigentijdse winkelaanbod
- Museum de Fundatie trekt jaarlijks tussen de 250.000 en 300.000 bezoekers
- Zwolle kent een levendige hiphopsceen met Typhoon, Rico en Sticks als ambassadeurs
- In 2017 opende de Herman Brood Experience tegenover de Fundatie
- Zwolle heeft met de IJsselhallen een enorm event center met veel parkeergelegenheid nabij het centrum
- De Sassenstraat staat in de top 10 van leukste winkelstraten van Nederland



## Economische topregio en excellent onderwijs

Zwolle wordt bevolkt door creatieve studenten, inventieve ondernemers en eigenwijze vrijdenkers. De deeleconomie van Zwolle stamt nog uit de middeleeuwen. Vanuit het Hanzeverbond werkte men nauw samen met internationale steden. Dat bracht Zwolle grote welvaart. Nu nog is de Regio Zwolle één van de economische TOP-regio's van Nederland. De regio excelleert in de sectoren e-commerce, health, kunststoffen en agrofood. De intensieve samenwerking tussen bedrijfsleven en onderwijs, samen met de goede bereikbaarheid, maakt de Regio Zwolle tot een zeer krachtige, toekomstgerichte omgeving voor bedrijfsleven en studenten. Het businessmodel van de Regio Zwolle is briljant in zijn eenvoud: men gunt elkaar de handel en helpt elkaar vooruit!

“De Regio Zwolle is één van de sterkst groeiende economieën van Nederland.”

## Zwolse feiten

- De Zwolse economie is duurzaam en gaat over van generatie op generatie. Regio Zwolle kent namelijk veel mkb-familiebedrijven (76%)
- De Regio Zwolle excelleert in e-commerce, kunststoffen, health en agrofood
- De centrale ligging en uitstekende bereikbaarheid over weg, water en spoor vormt de ideale verbinding tussen westen en noordoosten van Nederland en de poort naar Europa
- De mbo- en hbo-scholen staan bekend om hun kwaliteit en innoverend vermogen wat resulteert in een perfecte aansluiting op de arbeidsmarkt
- Het allereerste voortgezet onderwijs ter wereld startte in de middeleeuwen in Zwolle onder leiding van modern devoot Joan Cele

